

# CRÒNICA D'ACTIVITATS

## INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DELS DIBUIXOS ORIGINALS DE L'OBRA "EL ROMÀNIC DEL VALLÈS"

Palau Moja, Barcelona. Dilluns, dia 7 d'octubre, dos quarts de vuit del vespre. Presideix l'acte el Director General del Patrimoni Artístic, Dr. Antoni Pladevall, acompanyat en aquesta ocasió per l'il·lustre escultor i mecenes, Sr. Frederic Marès, membre honorari de la nostra Associació; pel Dr. Aramon i Serra, Secretari General de l'Institut d'Estudis Catalans, pel Dr. Joan-F. Cabestany, President dels Amics de l'Art Romànic, i pels autors de l'obra de la qual s'exposen els dibuixos.

El doctor Pladevall obre la sessió cedint la paraula al doctor Cabestany que, amb el seu estil planer i col·loquial, ens presenta la importància que va tenir per Catalunya l'època que va veure l'eclosió de l'art romànic.

Un país jove, recentment obert a la plenitud nacional, que troba en aquesta forma singular de construir l'espill que reflecteix la seva aspiració de llibertat. Entre els segles XI i XIII l'església parroquial representa el nucli que aglutina uns habitatges disseminats en un radi de dos quilòmetres, si fa no fa. Poc més ençà, la sagrera preceptiva, que incloïa el cementiri i la residència rectoral, facilita la construcció de cases al seu entorn: és ja el poble.

A poc a poc, es creava una xarxa d'esglésies parroquials que cobria el país a l'uníson que es repoblava. El rector, que, gairebé sempre, era l'únic del poble que sabia escriure, actuava de nota-

ri i de conseller, ensems que de representant de l'organització civil. Catalunya vivia, els pobles creixien, les terres rompudes s'eixamplaven i les petites esglésies primitives eren substituïdes per temples més espaiosos, capaços d'acollir més gran nombre de feligresos.

Allunyat, definitivament, el perill de les incursions aràbigues, els pobles abandonen, ara l'un, ara l'altre, les velles terres on havien sobreviscut, per instal·lar-se als llocs fèrtils esdevinguts segurs.

Als cims alterosos, a les valls

feréstegues, restaren abandonades les antigues parròquies que, avui, són les humils ermites que omplen de goig els nostres cors catalans.

Un aplaudiment unànimе subratllà les paraules del nostre President.

A continuació el Dr. Aramon i Serra, pregat per la Presidència, s'adreçà als assistents.

Digué que se sentia molt satisfet per la tasca que realitzen els Amics de l'Art Romànic, ja



que contribuïa a créixer el prestigi de l'Institut d'Estudis Catalans, del qual, ell, com a Secretari General, ens assegurava el suport en tots els esforços que féssim en pro de l'art mil·lenari que tan bé representa la nostra terra.

Un murmurí d'aprovació i de contentació acollí l'afirmació del Dr. Aramon.

Finalment, el Dr. Pladevall, prengué la paraula per tal de cloure la sessió.

Va tenir interès a recalcar la seva complaença pel fet que l'acte que celebràvem s'hagués pogut realitzar a la planta noble del Palau Moja i per la importància que donà la Generalitat a la restauració d'un tal valuós edifici barceloní, que enriqueix extraordinàriament el patrimoni del país.

Tot seguit glossà l'obra artística del senyor Agustí Masvidal que, amb el complement literari del senyor Ramon Vall, ha donat com a resultat la publicació de l'excel·lent estudi sobre l'Art Romànic del Vallès.

Es felicità pel fet que, a Catalunya, hi hagi prou gent d'aquesta talla que, escatimant hores a la seva pròpia feina, poden dedicar-se a estudiar i a fer conèixer la immensa gamma de petites coses, amb les quals s'arriba a estructurar la vida nacional d'un poble.

Va finalitzar invitant els assistents a admirar els dibuixos exposats.

Una ovació evidencià la completa concordància amb l'auditori.

Acabats els parlaments, ens cal dir alguna cosa sobre l'obra mostrada. El senyor Masvidal ha copsat amb ulls d'artista enamorat la bellesa rústica i senzilla d'unes ermites vallesanes, com tantes n'hi ha arreu de Catalunya. Els seus dibuixos són uns petits joiells, treballats amb el mateix amor que un orfebre posaria en les seves creacions. El procediment emprat, l'anomenat "a la canya", és, sens dubte, el més apropiat si es volia aconseguir els jocs de llums i d'ombres que fan més viva la poesia de tot el nostre romànic, que, amb orgull, pot dir-se català.

Només ens resta agrair als nostres amics Masvidal i Vall l'ocasió que ens han ofert d'admirar aquests originals, i felicitar-los pel bon acolliment que han assolit.

## **CURSET SOBRE "LA DESTRUCCIÓ DE BARCELONA PER AL-MANSUR"**

Des del dimecres, dia 16 d'octubre, es va desenvolupant el cicle de conferències que componen el curset.

La sessió de clausura tindrà lloc el dilluns, dia 4 de novembre, a les 7 del vespre, i hi són invitats tots els associats.

Les conferències se celebren a l'estatge de la Institució Milà i Fontanals de C.S.I.C., carrer Egipcíques, 15.

Robert Durbà i Alemany